

Уровень 2

На новой странице ранее созданного документа наберите текст. Проверьте грамматику.

1. В воскресенье всей семьей мы ходили в зоопарк смотреть на серое шимпанзе.
2. Согласно расписания, вовремя, поезд отходит от перрона.
3. В новом магазине представлен широкий ассортимент носок и чулок.
4. Нынешний год был очень щедрым на урожай лимонов, яблоков, мандаринов, апельсинов.
5. Заканчивая чертеж, у меня сломался карандаш.
6. В прошлом году МГУ опять широко открыло двери многочисленным абитуриентам.
7. Я не понял домашнего задания. Потому что был рассеян в конце урока.
8. Был прекрасный летний вечер: волны, тихо шепчущие что-то, какие-то тайны, воздух, обволакивающий ароматом неизвестных цветов, дразня и увлекая вдаль.

Уровень 3

В папке **Правописание** создайте файл с именем **Троицкий собор.doc**. Введите текст. Проверьте грамматику и правописание.

Троицкий собор

В XIX века в Петербурге в 1835 году был построен Троицкий собор, который является полковым храмом. В этом соборе не только молились, но и хранили полковые реликвии лейб-гвардии Измайловского полка. Он возведен по проекту архитектора В. П. Стасова и стоит в окружении казарм и полковых строений на Измайловском проспекте. В плане собор крестообразный. Малые главы расположены над ветвями креста, что необычно для традиционной церковной архитектуры.

Уровень 4

В папке **Правописание** создайте файл с именем **Казанский собор.doc**. Введите текст. Проверьте грамматику и правописание и подберите тезаурус к словам: «воинской», «целиком», «неприятельских». Расставьте переносы при выравнивании текста по ширине. Измените последнее предложение так, чтобы у средств проверки правописания не возникало сомнений в его согласованности.

Казанский собор

Собор, построенный в 1811 году, является самым известным творением А. Н. Воронихина. Воронихин присоединил к фасаду величественную колоннаду из 96 поставленных в четыре ряда коринфских колонн. Крылья колоннады заканчиваются сквозными порталами – проездами. Венчает

собор стройный купол. Его конструкция впервые в мире была собрана целиком из кованого железа. Казанский богато украшен снаружи скульптурой: рельефными панно на библейские темы, лепными фризами, статуями в нишах. Все это создали скульпторы И. П. Мартос, И. П. Прокофьев, С. С. Пименов, Ф. Ф. Щедрин и другие. Казанский собор стал храмом воинской славы 1812 года. В нем были помещены трофеи русской армии: ключи взятых городов и крепостей, знамена и штандарты неприятельских войск. Здесь похоронен М. И. Кутузов. Памятники Барклаю-де-Толли и Кутузову работы скульптура Б. И. Орловского, стоящие на площади перед порталами, открыты в 1837 году.

Уровень 5

В папке **Правописание** создайте файл с именем **Исаакиевский собор.doc**. Введите текст. Разбейте его на абзацы. Проверьте правописание и установите переносы, предварительно выровняв текст по ширине. Используя команду **Найти и Заменить**, найдите слово «Исаакия» и измените для него черный цвет на сиреневый.

Исаакиевский собор

В честь святого **Исаакия** Далматского, с днем памяти которого совпал день рождения Петра I, в 1710 году в Петербурге была построена первая, еще деревянная Исаакиевская церковь. Через семь лет Петр собственноручно заложил вторую — уже каменную. Современный собор возводили по проекту О. Монферрана. Строительство шло 40 лет — с 1818 по 1858 году с частыми остановками, изменениями и дополнениями проекта. Здание стоит на просмоленных сваях длиной 6,5 метров. Поверх свай был положен массивный сплошной фундамент из гранитных блоков и бутового камня. Стены, облицованные карельским мрамором, возводили после того, как со всех четырех сторон были поставлены гранитные колонны портиков коринфского ордера. Первая колонна была поднята 20 марта 1828 года в присутствии царской семьи. Всего же в здании 112 колонн. Всеобщее восхищение вызывает внутреннее убранство собора, над которым трудились живописцы К. П. Брюллов, Ф. А. Бруни, скульптуры И. П. Витали, Н. С. Пименов и другие. Некоторые из первоначальных живописных росписей впоследствии были переведены в более долговечную мозаику. Колонны иконостаса покрыты уральским малахитом и афганским темно-синим лазуритом. Купол **Исаакия** — уникальное сооружение. Он состоит из трех оболочек: внутренней сферической, средней конической и наружной параболической. Для сохранения тепла в соборе пространство между чугунными фермами заложено коническими глиняными горшками и войлоком. Купол собора покрыт медными позолоченными листами. Их золотили трижды: сначала покрывали соединением золота и ртути, а после выпаривали ртуть на огне. Поэтому золото **Исаакия** имеет глубокий «густой» тон. О. Монферран не строил у собора традиционной колокольни. Четыре башенки с куполами — это звонницы. Венчая углы собора, они создают впечатление пристроенных к нему четырехгранных колоколен. В массиве их стен спрятаны винтовые лестницы.



Практические задания

Уровень 1

1. В папке **Макросы** создайте документ **Успенский собор.doc** и введите следующий текст.

Успенский собор Кремля

Успенский собор является одним из самых значимых памятников Кремля. Первоначально Успенский собор, построенный еще в начале XIV века, не мог служить выразителем идей сильного и единого Русского государства, сложившегося к этому времени. Он был мал и ветх. В 1472 году было начато сооружение нового храма по образцу Успенского собора во Владимире. Однако из-за технического несовершенства кладка стены собора рухнула. Тогда инициативу постройки взял в свои руки московский князь Иван III, который пригласил выдающегося болонского архитектора Фиорованти.

На Соборной площади поднялся памятник, редкий по своим гармоничным и в то же время строгим формам. Выложенный из блоков белого камня, он поражает величием, спокойствием, торжественностью, чему немало способствует могучее золотое пятиглавие.

2. Включите отображение непечатаемых символов и убедитесь, что в тексте стоят только три знака конца абзаца (§) после слов «Кремля», «Фиорованти» и «пятиглавие».
3. Выберите в меню команду **Сервис** → **Макрос** → **Начать запись**.
4. Присвойте макросу имя **История** и щелкните мышью на кнопке **ОК**, не назначая способ запуска макроса.

Внимание!

Все Ваши дальнейшие действия будут записаны в макрос!

5. Поместите курсор в начало текста (комбинация клавиш **Ctrl + Home**). Выберите в меню команду **Правка** → **Выделить все**. Выберите в меню команду **Формат** → **Шрифт**, раскройте список шрифтов и выберите шрифт **Decor** (либо **Monotype Corsiva**). Установите значение кегля, равное 14. Снимите с текста выделение, повторно нажав клавиши **Ctrl + Home**.
6. Выделите заголовок клавишами **Shift + Right**. При помощи команды меню **Формат** → **Абзац** примените к нему следующее форматирование: интервал после — 12 пунктов, выравнивание по центру. Снимите с текста выделение, нажав клавишу **Down**, и переместите курсор в начало строки (клавиша **Home**).
7. Выделите все строки текста после заголовка с помощью клавиш **Shift + Down**. Выберите в меню команду **Формат** → **Абзац**. Установите полуторный интервал между строками, отступ первой строки, равный 1 см, и выравнивание по ширине. Щелкните мышью на кнопке **ОК**. Выберите в меню команду **Формат** → **Шрифт** и установите кегль, равный 14, и цвет шрифта — темно-красный.
8. Не снимая выделения, выберите в меню команду **Сервис** → **Язык** → **Расстановка переносов**. В открывшемся окне установите флажок в строке **Автоматическая расстановка переносов** и щелкните мышью на кнопке **ОК**.

9. Снимите с текста выделение, нажав клавиши Ctrl + End.
10. На панели макросов щелкните мышью на кнопке **Остановить запись** (■).

Примерный вид полученного результата:

Успенский собор Кремля

Успенский собор является одним из самых знаковых памятников Кремля. Первоначально Успенский собор, построенный еще в начале XIV века, не мог служить выразителем идей сильного и единого Русского государства, сложившегося к этому времени. Он был мал и ветх. В 1472 году было начато сооружение нового храма по образцу Успенского собора во Владимире. Однако из-за технического несовершенства кладка стены собора рухнула. Тогда инициативу постройки взял в свои руки московский князь Иван III, который пригласил выдающегося болонского архитектора ФIOROVАНТИ.

На Соборной площади поднялся памятник, редкий по своим гармоничным и в то же время строгим формам. Выложенный из блоков белого камня, он поражает величием, спокойствием, торжественностью, чему немало способствует его Золотое пятиглавие.

Уровень 2

1. В папке **Макросы** создайте документ **Благовещенский собор.doc** и введите следующий текст (без форматирования!).

Благовещенский собор

Храм построен в 1484-1489 годах мастерами Кривцовым и Мышкиным.

В 1480-х годах при Иване III псковские мастера возвели на старом основании новый трехглавый храм из кирпича. В 1562-64 гг. храм был восстановлен после пожара, при этом построены еще две главы над собором и четыре угловых придела с главами.

При Иване Грозном с левой стороны Благовещенского собора появилась крытая галерея, на которой царь стоял во время службы. В южном приделе находилась его молельня: вопреки церковному правилу, царь в 1572 году вступил в брак в четвертый раз, и ему запрещалось присутствовать при общем богослужении.

С крыльца Благовещенского собора в марте 1584 года Иван Грозный увидел крестообразную комету и решил, что она предвещает ему скорую смерть. Через несколько дней его не стало.

2. Установите курсор в любое место набранного текста.
3. Выберите в меню команду **Сервис** → **Макрос** → **Макросы...** и выберите в списке макрос **История**.
4. Щелкните мышью на кнопке **Выполнить**. Текст должен автоматически отформатироваться по образцу.

Уровень 3

1. В папке **Макросы** создайте документ **Архангельский собор.doc** и введите следующий текст (без форматирования!).

Архангельский собор

Архангельский собор расположен в южной — «княжеской» части Соборной площади, напротив Благовещенского собора. В 1333 году на месте стоявшей здесь с XIII века деревянной церкви Архангела Михаила по приказу Ивана Калиты был построен белокаменный храм — самый большой в Кремле того времени. С этого момента и до конца XVII века храм стал великокняжеской, а потом и царской усыпальницей.

При Иване III обветшавший храм разобрали и на его месте в 1505–1508 годах архитектор Алевиз Новый возвел Архангельский собор.

Конструктивное решение собора традиционно для русского зодчества: пятиглавый шестистопольный крестовокупольный храм. В его декоре явно прослеживаются ренессансные мотивы. В интерьерах обращают на себя внимание традиционные для русской архитектуры крещатые в плане столбы. Горизонтальным членениям архитектурного декора соответствуют чины иконостаса и ярусы стеной росписи. Здание собора практически не перестраивалось, но неоднократно горело и ремонтировалось.

2. Установите курсор в любое место текста.
3. Выберите в меню команду **Сервис** → **Макрос** → **Макросы...** и далее выберите в списке макрос **История**.
4. Щелкните мышью на кнопке **Выполнить**. Текст должен автоматически отформатироваться по образцу.



Контрольные вопросы

1. В чем заключается преимущество использования макросов?
2. Что позволяет выполнить макрос?
3. Как называется самый простой способ создания макросов?
4. Чему аналогично использование регистратора макросов?
5. Для каких объектов окна документа можно назначить макрос?
6. Где Word сохраняет макросы по умолчанию?
7. Можно ли при записи макроса использовать мышь для перемещения по тексту или для выделения фрагмента текста?
8. Можно ли при записи макроса перемещать графические объекты с помощью клавиатуры?

Уровень 5

Распознайте многостраничный документ и сохраните файл в папке **Сканирование** с именем **Петродворец.doc**:

1. Поместите в сканер листы с предложенным текстом. (Если ваш сканер не оснащен устройством автоподачи листов, поместите в него первый лист, а позже заменяйте листы вручную.)
2. Щелкните мышью на стрелке (▼) справа от кнопки **Scan&Read** и в локальном меню выберите пункт **Сканировать и распознавать несколько страниц**.
3. Сохраните распознанный текст в документе Word с именем **Петродворец.doc**, выбрав в меню команду **Файл → Передать все страницы в Microsoft Word**.
4. Удалите из документа все, что не относится к его основному содержанию.

ПЕТРОДВОРЕЦ

Уникальный дворцово-парковый ансамбль Петродворца (бывшего Петергофа) расположен на берегу Финского залива. Его история связана с победой России над шведами в Северной войне (1700–1721 гг.). Идея могущества русского государства, утвердившегося на берегах Балтики, легла в основу художественного оформления грандиозного архитектурно-паркового комплекса. Он был создан трудом нескольких поколений архитекторов, скульпторов, художников, фонтанных мастеров.

Славу Петродворца составляют многочисленные фонтаны, образующие своеобразный водный ансамбль в его Нижнем парке и Верхнем саду. По замыслу Петра I, основавшего Петергоф, оформление фонтанов имело первостепенное значение — оно было призвано прославлять торжество России, символизировать побежденную морскую стихию.

Работы над водным убранством Петергофа начались одновременно с закладкой Большого дворца в 1914 году. Система обеспечения работы фонтанов была разработана талантливым русским гидротехником *В. Г. Туволковым*. Под его руководством в 1721 году построили самотечный канал, по которому воды с Ропшинских высот стекали к понижающейся местности Петергофа. Ропшинский канал, усовершенствованный и обновленный, действует и в наши дни.

Всего в Петродворце 144 фонтана и 3 каскада. Большинство из них расположено в Нижнем парке, который по праву считается парадной частью ансамбля.

Самое грандиозное сооружение Нижнего парка — Большой каскад. Многочисленные струи фонтанов, обилие золоченой скульптуры, барельефов, мощные потоки воды, устремляющиеся вниз по сливным лестницам, — все это создает торжественность праздничного ансамбля Большого каскада. Его скульптурное убранство аллегорическим языком прославляет Россию, победы русских войск в северной войне. Наиболее ярко эти идеи воплощены в фонтане «Самсон», расположенном в ковше Большого каскада. Установленная в 1735 году в честь 25-летия Полтавской победы, фигура Самсона, разрывающего пасть льва, олицетворяет могущество России, победившей Швецию. Водная струя фонтана достигает высоты в 22 метра.

Первоначальный замысел Большого каскада принадлежал Петру I. Строительство, начатое в 1715 году, вели архитекторы *И. Браунштейн*, *Ж.-Б. Леблон*, *Н. Микетти*, *М. Земцов*, фонтанный мастер *П. Суалем*. В 1723 году фонтаны Большого каскада ввели в действие.

Площадь перед Большим каскадом украшена большими цветниками, расположенными симметрично по обе стороны от ковша. В центре партеров установлены парные фонтаны «Чаши» («Большие фонтаны»). Их построили в 1722 году по проекту *Н. Микетти*. Над водным устройством западного фонтана работали итальянские мастера бр. *Бараттини*, над восточным — француз *П. Суалем*. Вот почему появились вторые названия этих фонтанов — «Итальянский» и «Французский».

В восточной части Нижнего парка находится каскад «Шахматная гора». Каскад расположен на горе из туфового камня, на верху которой сооружен грот. У входа в грот помещены три скульптурные фигуры крылатых драконов, из пастей которых льются потоки воды. Сооружение каскада началось в 1721 году по проекту *Н. Микетти*. Со временем его названия неоднократно менялись: «Малый грот», «Руинный», «Драконова гора».

Большую площадь перед каскадом украшают парные «Римские» каскады. Названы они благодаря своему сходству с фонтаном, установленным на площади Святого Петра в Риме по проекту *Ф. Б. Растрелли*.

По аллее, идущей к востоку от площади, можно выйти к фонтану «Пирамида». Более пятисот его струй создают четырехгранную водяную пирамиду, искрящуюся на солнце. Построенный по подобию обелисков, устанавливаемых на месте сражений русской армии, фонтан «Пирамида» символически олицетворял победу русских войск на берегах балтийского моря.

Фонтан «Солнце» находится в Менажерейном саду. По краям его постамента помещены позолоченные скульптуры дельфинов, из пастей которых бьют дугообразные струи. Окончательно фонтан оформлен в 1774 году по проекту *Ю. Фельтена*.

В центре Монплезира сада, на месте пересечения двух аллей расположен фонтан «Сноп», завершивший оформление сада, разбитого перед дворцом Монплеzir. Фонтан строился по чертежам *Н. Микетти* архитектором *И. Устиновым* и фонтанным мастером *П. Суалемом*. В центре круглого бассейна установлен туфовый постамент, формой напоминающий вазу. Центральная мощная струя фонтана, вырывающаяся из верха постамента, окружена двумя ярусами мелких струй, которые разлетаются в разные стороны, образуя рассыпающийся водяной сноп.

Фонтаны Петродворца включены в планировочную систему парка. Многие из них — композиционные центры отдельных участков, определяющие места пересечения аллей, ведущих к основным достопримечательностям дворцово-паркового ансамбля. Ярким примером служат парные фонтаны «Адам» и «Ева», симметрично расположенные на Марлинской аллее в восточной и западной частях Нижнего парка на месте пересечения восьми дорожек. Оба фонтана созданы по проекту *Н. Микетти*. Статуи выполнены *Д. Бонацца*.

В западной части Нижнего парка на Марлинской аллее находится каскад «Золотая гора». Перед каскадом на площади в двух круглых бассейнах диаметром более 20 метров каждый бьют мощные водяные столбы «Менажерных» фонтанов.

В Верхнем саду, втором парке Петродворца, строительство фонтанов началось гораздо позже, чем в Нижнем, — в 1734 году. Здесь имеется всего пять фонтанов. Три из них — «Нептун», «Дубовый» и «Межеумный» — расположены по главной оси парка, два — перед боковыми галереями дворца в Квадратных прудах.

Фонтаны Петродворца — выдающийся памятник русского искусства. Они объединяют его дворцово-парковую систему в единый художественный комплекс.